

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Андреевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

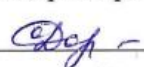


Мишура В. В.

Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора



Долматова О.Г.

«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Волбуев С. И.

Приказ О-118 от «30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности в 5-6 классах

«В мире сцены»

Составитель: Меньших Т.С

Андреевка 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире сцены» реализует художественно-эстетическое направление в 5-6 классах

Цель и задачи программы:

способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

2. Содержание учебного курса

Формы организации образовательного процесса

на занятиях танца осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются особенности их физического развития и уровень танцевальной подготовленности, танцевальные данные (подъем, шаг, координация, сила и выносливость).

Основные методы обучения танцу - это наглядный показ и словесные объяснения. Практическая деятельность детей на занятиях опирается на теорию исполнения движений. Исполнительское мастерство обеспечивается системами тренировочных упражнений.

Данная программа состоит из доступных для данного возраста тренировочных упражнений, заданий, дидактических и развивающих игр. Постепенно вводятся задания творческого характера, задания предполагающие элементы импровизации.

Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим (ритмическая разминка, тренинги и игры на развитие актерского мастерства, постановочная работа и др.). Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и интересной для детей.

В процессе освоения участниками основ танцевального искусства особое внимание уделяется игровым методам и формам обучения. Особенно необходимы игры на этапе начального освоения танцевально-тренировочных упражнений. Проведение занятий в игровой форме способствует снятию напряжения, формированию интереса к занятиям и

танцевальному искусству в целом. При выполнении творческих заданий в играх у детей происходит развитие не только чисто хореографических исполнительских навыков, но и внимания, памяти, воображения, логического мышления, необходимых в любых познавательных действиях ребенка.

В системе содержания программы реализован принцип «спирали», предполагающий постепенное усложнение ранее изученных заданий, упражнений на разных стадиях обучения.

В процессе практической деятельности учащиеся знакомятся с основами танцевального этикета, изучают основные позиции и элементы классического, русского народного, эстрадного и историко-бытового танца, учатся правильно разогревать мышцы, осваивают тренировочные танцевальные упражнения.

Особое внимание уделяется развитию у детей чувства ритма, приобретению навыков музыкально-танцевальной выразительности и эмоциональной одухотворенности во время исполнения движений.

На каждом занятии проводится коллективное обсуждение результатов работы, решения поставленных учебных задач. На этом этапе у детей формируется такое важное качество, как осознание собственных действий, самоконтроль, умение давать отчет в выполняемых шагах при решении задач любой трудности. Ребенок сам оценивает свои успехи. Это создает особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы хореографического кружка «Непоседа» является отчетный концерт для родителей, где дети демонстрируют приобретенные знания, умения и навыки в области танцевального искусства

Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часов из расчета 1 часа в неделю в 5-6 классах .

1. Введение. Азбука танцевального движения.

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы.

Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции рук и ног.

Бальный танец.

Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение основных движений венского вальса .

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: « веревочка », « моталочка », « молоточки », « топор », вынос ноги на каблук, вперед, в сторону и т.д.. Работа над этюдами (марийский этюд, татарский этюд).

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца .

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца;

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства .

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

2. Планируемые результаты

Универсальные учебные действия

1. Личностные (у учащихся будут сформированы):

- понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- установка на здоровый образ жизни;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- нравственно-этическая ориентация;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной деятельностью.

2. Регулятивные (обучающийся научится):

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- работать по предложенному учителем плану;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные (обучающийся научится):

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных этюдов, подборе простейших музыкальных рифм;
- поиску и выделению необходимой информации;
- применению методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при написании реферата;
- самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

4. Коммуникативные (обучающийся научится):

- уметь пользоваться языком танцевального искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль и выразить свои чувства через движение;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно исполнять движение, показанное другим учащимся;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем и их решении.

Предметные результаты:

учащиеся научатся:

- правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- легко шагать с носка на пятку;

Требования к уровню подготовки учащихся:

Знать/понимать

- основные теоретические аспекты пройденного материала;
- жанровые и стилистические особенности классического, народного, историко-бытового, современного танца.
- основы правильного дыхания при движении;
- хореографическую нумерацию точек класса;
- основные направления движения;
- что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки

Уметь

- использовать пространство класса относительно зрителя;
- координировать работу головы, корпуса, рук и ног;

- распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный);

- импровизировать под любую незнакомую музыку.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- сохранения высокого уровня двигательной активности;

- увеличения гибкости позвоночника, подвижность суставов, эластичности связок и мышц;

- сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;

- сохранения положительного эмоционального состояния.

В программу по хореографии входит изучение элементов классического танца, народно – сценического танца, бального танца.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением, они должны понять и уяснить простые правила, которые необходимы на уроках ритмики и хореографии:

а) музыка – хозяйка на занятиях, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;

б) музыку нужно «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, без музыки не разрешается двигаться;

в) музыку надо слушать сначала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

В каждом уроке проходит слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

Методы занятий:

- 1 Словесный (объяснение, замечания)
- 2 Демонстрационный (личный показ педагога)
- 3 Практический (выполнение движений)
- 4

Основные формы проведения занятий:

1. Танцевальные репетиции
2. Подвижные игры
3. Беседы
4. Праздники

Основные виды занятий:

1. Индивидуальное и групповое творчество,
2. Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Структура занятий;

- 1 Подготовительная часть (разминка)
- 2 Основная часть (разучивание нового материала)
- 3 Заключительная часть (закрепление выученного материала)

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	История хореографического искусства	1	
2.	Хореографическая азбука	1	3
4.	Элементы: а) современного танца	1	4 9
	б) народного танца	1	2
	в) бального танца	1	2
	г) танцы этнические (на выбор)	1	6
5.	Отработка элементов танца		5
6.	Подведение итогов	1	5
		7	
Всего: 34 часа			

Календарно тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.

Темы	дата	
	план	факт
1. Набор участников коллектива. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка.		
2. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды .)		
3. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки		
4. Разучивание элементов русского танца.		
5. Продолжение разучивания элементов русского народного танца .		
6. Отработка движений русского народного танца.		
7. Повторение изученных танцевальных движений.		
8 Элементы русского народного танца «Хоровод»		
9 Продолжение разучивания элементов и движений		
10. Разучивание танца «Хоровод»		
11. Повторение изученных танцев .		
12 Элементы русского народного танца «Калинка».		
13. Элементы татарского народного танца .		
14 Постановка танцев .		

15 Отработка изученных танцев .		
16.Изучение современной пластики .		
17 Разучивание элементов современного танца.		
18. Постановка танца .		
19 .Отработка изученных танцев .		
20 Изучение бальных танцев . Положение рук, ног, головы ,характер исполнения .		
21 Изучение движений бального танца «Венский вальс ».		
22 Продолжение разучивания элементов бального танца .		
23 Повторение и отработка изученных танцев		
24Повторение и отработка народного марийского танца		
25 Повторение и отработка этнического танца.		
26 Повторение и отработка современного танца .		
27 Повторение и отработка бального танца.		
28 Танец бальный «Вальс»		
29 .Современный танец «Степ»		
30 Танец « На востоке»		
31.Характер исполнения народных танцев		
32 Коррекционные работы над современным танцем.		
33 Отработка и коррекционная работа над бальным танцем.		
34 Повторение и отработка всех всех танцев.		

Итого : 34 часов

5. Оценочный методический материал

1. Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления современного танца «Импульс» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

2. Форма оценки, аттестации:

- концерты, выступления обучающихся ,
- зачёты,
- выступления в различных концертных программах, социальных акциях,
- конкурсах муниципального, регионального уровня,
- фестивалях муниципального, регионального уровня,
- отчетный концерт коллектива в конце учебного года.

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом,</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух</p>

	4. Ритмично выполняет движения под музыку.	ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.
Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша».	1. Неуверенно знает основные положения «	1. Плохо знает основные положения «

	2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М, 2018 г.
2. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
3. Сиднева Л. В., Лисицкая Т. С. Аэробика. Теория и методика, 2019
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2012. - 272 с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей . – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М.: «Искусство»
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2017. -352 с.
8. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь.: ООО ИД «Белый ветер», 2002 г.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2017г.
10. Ермак Н.Н. Занимаемся, играя: физкультурные занятия для 2-ой младшей группы.-
 - <http://dance-composition.ru> - сайт для учителей, студентов "Композиция и постановка танца"
 - <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и

описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.

- <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.
- <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
- <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
- <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
- <http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.